

**Министерство образования и науки РСО-Алания**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Северо-Кавказский техникум механизации, автоматизации лесного хозяйства и**  
**управления»**

УТВЕРЖДАЮ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**  
**1 курс**

Специальность 43.02.14 Гостиничное дело  
Квалификация Специалист по гостеприимству

Форма обучения – очная.

2022 год

Разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **Литература** для профессиональных образовательных организаций», рекомендованной ФГАУ ФИРО, в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 и с учетом ФГОС СПО по специальности **43.02.14 Гостиничное дело**.

**Согласовано**

Заведующий учебной частью

Кайтмазова А.А. /Кайтмазова А.А./

« 26 » 10 2022 год

Организация разработчик: ГБПОУ «Северо-Кавказский техникум механизации, автоматизации лесного хозяйства и управления».

Разработчик:

Джатиева Н.Н., преподаватель ГБПОУ «СКТМАЛХУ»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **Литература** для профессиональных образовательных организаций», рекомендованной ФГАУ ФИРО для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

## 1.2. Место учебной дисциплины Литература в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **Литература** принадлежит к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности **43.02.14 Гостиничное дело**

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины Литература

Данная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины **Литература** обеспечивает достижение следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций.**

Код	Наименование общих компетенций
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Общий объем образовательной нагрузки</b>	<i>117</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>14</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<i>114</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>3</i>
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме зачета</b>	
<b>Итоговая аттестация – дифференцированный</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Литература 19 века</b>				
	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
	1 Цели и задачи учебной дисциплины.  Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.			
<b>Тема 1.1.  Русская литература первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
	2 Обзор культуры. Литературная борьба.			
	3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 1. 2.  А.С. Пушкин.</b>	Содержание учебного материала		1	ОК 1-9
	1 Жизненный и творческий путь.			
	2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я	2	2	

		посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»				
	3	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.				
	Практические занятия		2			
		Поэма «Медный всадник».				
	Самостоятельная работа обучающихся		2			
	Теория литературы: Роды, жанры, литературные направления. Элегия.					
<b>Тема 1. 3.</b>	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1-9	
	1	Сведения из биографии.				
	2	Характеристика творчества. Этапы творчества.				
	3	Основные темы и мотивы лирики.  Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».				
	4	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.				
	Самостоятельная работа обучающихся		1			
	Теория литературы: развитие понятия о романтизме.					
<b>Тема 1. 4.</b>	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1-9	
	1	Сведения из биографии.				
	2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.				
	3	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	2			
	Практические занятия					
		«Петербургские повести»: «Портрет»				

	Самостоятельная работа обучающихся	1			
	Теория литературы: Романтизм и реализм.				
<b>Тема 1. 5.</b>  <b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.				
	2 Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.				
	3 Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.				
	Самостоятельная работа обучающихся	2			
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме.				
<b>Тема 1. 6.</b>  <b>А.Н. Островский.</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9	
	1 Сведения из биографии.				
	2 Общая характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.				
	3 Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.				
	Практические занятия	2			
		«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».			
Самостоятельная работа обучающихся	2				
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.				

		Теория литературы: понятие о драме.			
<b>Тема 1. 7.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Общая характеристика творчества писателя.	2		
	Практические занятия				
		«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.  Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.  Теория литературы: социально-психологический роман.			
<b>Тема 1. 8.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Общая характеристика творчества. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.			
	3	Особенности поэтики Тургенева. Стихотворения в прозе.			
	Практические занятия		2		
		«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.  Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.	3			

		Теория литературы: Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			
<b>Тема 1. 9.</b>  <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1-9
	1	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p>		2	
		<p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	2	ОК 1-9	
	Практические занятия				
		Поуровневый анализ лирических произведений.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Подготовка индивидуальных заданий анализа лирических произведений				
	А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.				

<b>Тема 1. 10.</b>  <b>Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала		2	1  2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.  Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».			
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.			
	4	Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).			
	Практические занятия				
Самостоятельная работа обучающихся		2			
	Подготовка индивидуальных сообщений.  Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.				
<b>Тема 1. 11.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов			

<b>Н.С. Лесков.</b>	духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.				
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
<b>Тема 1. 12.</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.			
	3	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.			
	Практические занятия				
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).				
<b>Тема 1. 13.</b>  <b>Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.			
	3	Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).			
	Практические занятия		2		
	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.				

	Контрольные работы	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.			
	Теория литературы: полифонизм романов			
<b>Тема 1. 14.</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
<b>Л.Н. Толстой.</b>	1 Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого.			
	2 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».			
	3 Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».			
	4 Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.			
	Практические занятия	2		
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2		
	Контрольные работы	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.			
<b>Тема 1. 15.</b>	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1-9
<b>А.П. Чехов.</b>	1 Сведения из биографии.			
	2 Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		2	

	3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».			
	4	Драматургия Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
	5	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).			
	Практические занятия		2		
		Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.  Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
<b>Русская литература на рубеже веков</b>	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.			
	2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.			
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.			
	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».			

	Самостоятельная работа обучающихся				
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.			
			1		
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
<b>И.А. Бунин.</b>	1	Сведения из биографии.			
	2	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.			
	3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.  Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».			
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
<b>А.И. Куприн.</b>	1	Сведения из биографии.			
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.			
	3	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.			
	4	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.			

	Практические занятия	2		
	Анализ эпического произведения.			
		2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнение индивидуальных заданий по анализу эпических произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна.			
<b>Тема 2.4</b>  <b>Поэзия начала XX века</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.  Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.			
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.			
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме.			
<b>Тема 2.5</b>	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1-9
	1 Сведения из биографии.			
	2 Ранние рассказы: «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика			

<b>М. Горький.</b>		романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2	
	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	3	
	Практические занятия				
		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.			
	Самостоятельная работа обучающихся				
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.  Теория литературы: развитие понятия о драме.	2		
<b>Тема 2.6</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
<b>А.А. Блок.</b>	1	Сведения из биографии.			
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»			
	3	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Практические занятия				
Самостоятельная работа обучающихся		2			
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.			
<b>Тема 2.7</b>	Содержание учебного материала			2	ОК 1-9
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2	3	

<b>Литература</b> <b>20-х годов</b> <b>(обзор)</b>	2	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2			
	3	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокорство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).				
	4	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).				
	5	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).				
	6	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).				
	7	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).				
	8	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).				
	9	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).				
	Практические занятия					
	Самостоятельная работа обучающихся					2
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме.					
<b>Тема 2.8</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9	
	1	Сведения из биографии.				

<b>В.В. Маяковский.</b>	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
		Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			
<b>Тема 2.9</b>  <b>С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».			
	Практические занятия		2		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.				
<b>Тема 2.10.</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и			

<b>Литература</b> <b>30-х – начала</b> <b>40-х годов</b> <b>(обзор)</b>		воплощении..			
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	1		
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.			
<b>Тема 2.11.</b>  <b>М.И.</b> <b>Цветаева.</b>		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
	1	Сведения из биографии.			
	2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».			
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			
<b>Тема 2.12.</b>  <b>О.Э.</b> <b>Мальденштам.</b> <b>А.П.</b> <b>Платонов.</b>		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
	1	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».			
	2	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык			

	произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме.			
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			
<b>Тема 2.13</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
<b>М.А. Булгаков.</b>	1 Сведения из биографии.			
	2 Романы (одно произведение по выбору) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».			
	3 «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме.  Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2		
<b>Тема 2.14</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9

<b>М.А. Шолохов.</b>	1	Сведения из биографии. Своеобразие художественной манеры писателя.			
	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.			
	Практические занятия				
	Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Тема 2.15</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.			
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.			
	4	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.			
	5	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.			
	6	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
	7	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			
	Практические занятия				
	Защита индивидуальных проектов.	2			
Самостоятельная работа обучающихся		2			
	Подготовка индивидуальных проектов				
<b>Тема 2.16</b>	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-9

<b>А.А.Ахматова.</b>	1	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».			
	2	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.			
	3	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.			
	4	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
	Практические занятия			3	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.			ОК 1-9
<b>Тема 2.17</b>	Содержание учебного материала	2	2		
<b>Б.Л. Пастернак.</b>	1	Сведения из биографии.			
	2	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».			
	Практические занятия				
	Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Тема 2.18</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9	
	1	Сведения из биографии.			
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение			

<b>А.Т. Твардовский.</b>		нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».			
		Практические занятия			
		Поуровневый анализ лирических произведений В.В. Маяковский, С.Есенин, А.А. Блок, М.И. Цветаева, А.А.Ахматова, Б.Л. Пастернак			
		Контрольные работы	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		Выполнение анализа лирического произведения по выбору.			
		Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.			
<b>Тема 2.19</b>		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-9
<b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>	1	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость».	2		
	2	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.  Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.  Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и			

	др. в развитии жанра авторской песни.			
	Многонациональность советской литературы.			
	3 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2		
	4 В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.			
	5 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».			
	6 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.			
	7 Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2		
	8 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 2.20</b>	Содержание учебного материала	1	2	ОК 1-9
	1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция			

<b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	современных журналов.	-		
	Практические занятия			
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Оформление итогового индивидуального отчета (портфолио), выполненных практических работ			
<b>Всего:</b>		<b>117 / 58</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- многофункциональный комплекс преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2015

##### **Дополнительные источники:**

В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература» – М.: Просвещение, 2014, 1 часть

В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература» – М.: Просвещение, 2014, 2 часть

В.Г. Маранцман, Н.А. Колкова «Литература» – М.: Просвещение, 2015

##### **Интернет-ресурсы:**

Электронный ресурс «СЛОВАРИ». Форма доступа [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронный ресурс «Российская корпорация». Форма доступа <http://www.ruscorgora.ru/>

Электронный ресурс «ЛИТЕРАТУРА». Форма доступа [www.litra.ru](http://www.litra.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Тестирование
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образования, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	Творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	Исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	Тестирование
выявлять авторскую позицию;	Литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Творческие работы(сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Творческие работы, тестирование
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Творческие работы
участия в диалоге или дискуссии;	Литературная дискуссия
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Отзыв на прочитанное произведение
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Сочинение-отзыв
Знания:	
образную природу словесного искусства;	Контрольная работа
содержание изученных литературных произведений;	Домашняя работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;	Хронологические таблицы
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Словарь терминов
основные теоретико-литературные понятия	Словарь терминов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, контрольных работ и тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Создавать тексты в устной и письменной форме	Выполнение практических заданий, контрольная работа, устный и письменный опрос.
Различать элементы нормированной и ненормированной речи	
Владеть фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическим словарем	
Определять лексическое значение слова, пользоваться словарями: толковым, фразеологическим, этимологическим, устаревших слов и др.	
Владеть нормами словоупотребления, определять функционально-стилевую принадлежность слова	
Находить и исправлять лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов	
Пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексики, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях	
Употребление грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилем, выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте	
Различать предложения по структуре, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; редактировать собственные и чужие тексты с точки зрения стилистической окраски употребляемых синтаксических средств	
Пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания	
Различать стилистическую принадлежность текстов, продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в определенных профессиональной подготовкой студентов жанрах	
<b>Знания</b>	
Отличия между языком и речью	
Признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи	
Особенности русского литературного ударения и произношения, орфоэпические нормы.	

