

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО – АЛАНИЯ
ГБПОУ «СЕВЕРО – КАВКАЗСКИЙ ТЕХНИКУМ МЕХАНИЗАЦИИ, АВТОМАТИЗАЦИИ ЛЕСНОГО
ХОЗЯЙСТВА И УПРАВЛЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора
ГБПОУ «СКТМАЛХУ»
Марзоев И.К.

« 28 » октября 2022г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 35.02.12 «САДОВО-ПАРКОВОЕ И
ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»**

КВАЛИФИКАЦИЯ: «ТЕХНИК»

Г. АЛАГИР 2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 461. Учебного плана «Северо – Кавказский техникум механизации, автоматизации лесного хозяйства и управления» по специальности среднего профессионального образования (СПО) 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Согласовано

Зам. Директора по учебной работе

26 октября 2022 года

 /Кайтмазова А.А./

Организация разработчик: ГБПОУ «Северо – Кавказский техникум механизации, автоматизации лесного хозяйства и управления»

Разработчик Черчесова Еза Агубеевна
(Фамилия, Имя, Отчество преподавателя)

Рецензенты: преподаватель ГБПОУ «СКТМАЛХУ» Касабиева Фаиза Хаджимуратовна
(указать фамилию, имя, отчество, должность и место работы внутреннего рецензента) -

2. преподаватель ГАПОУ «СКАТК» Кулаева Наталья Юрьевна
(указать фамилию, имя, отчество, должность и место работы внешнего рецензента)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1. Область применения рабочей программы	2
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. 12	
3.1. Материально-техническое обеспечение	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 14	
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.	14
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДРУГИХ ООП	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО и Стандарта компетенций WorldSkills Russia по компетенции «Ландшафтный дизайн».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы садово-паркового искусства» входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина и имеет связь с общепрофессиональными дисциплинами: «Цветочно-декоративные растения и дендрология», «Ботаника с основами физиологии растений», с профессиональным модулем: ПМ.01 Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства, ПМ.02 Ведение работ по садово-парковому строительству.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта (в соответствии с ФГОС СПО);
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями (с учётом WSR);
- воплощать новые замыслы с учетом предыдущего многовекового опыта при создании объектов (с учётом WSR);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства (в соответствии с ФГОС СПО);
- элементы и компоненты садово-паркового искусства(в соответствии с ФГОС СПО);

- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве (с учётом WSR);
- законы, композиции, перспективы, теории света и цвета исторические стили (с учётом WSR);

Содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства» ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения и с учётом компетенций WSR.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие и профессиональные компетенции:**

Таблица 1.1 - Профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>114</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>76</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>16</i>
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>38</i>
в том числе:	
Индивидуальные задания	<i>12</i>
Презентации, составление схем, составление таблиц, рефераты.	<i>14</i>
Решение задач, доклады, проекты.	<i>12</i>
<i>Итоговая аттестация в форме – семестровая, дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
Раздел 1.История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины 18 в.(регулярное стилевое направление)					
	Содержание учебного материала		Уровень освоения	6	ОК1-ОК9 ПК 1.1-ПК1.2
Тема 1.1. Введение. Садово-парковое искусство древнего мира и античности	1	Садово-парковое искусство и его связь со смежными дисциплинами. Задачи садово-паркового искусства. Роль садово-паркового искусства в зеленом строительстве.	2	2/2	
	2	Этапы садово-паркового искусства (древний, допромышленный, промышленный). Сады древнего Египта, ассортимент растений, особенности планировки. Сады Двуречья, ассортимент растений, особенности планировки, сады Семирамиды.		2/4	
	3	Садово-парковое искусство античной Греции, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений. Садово-парковое искусство древнего Рима, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений. Древние культовые урочища Руси		2/6	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекций. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации, рефератов.				4	
Тема 1.2 Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		Уровень освоения	6/2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
	1	Эпоха Средневековья, общая характеристика эпохи, периоды. Типы садов эпохи Средневековья, особенности планировки, ассортимент растений, сад-лабиринт. Сады арабов в Испании. Альгамбре. Генералиф.	1,2,2,3	2/8	ОК1-ОК9 ПК 1.1-ПК1.3
	2	Эпоха Возрождения, общая характеристика эпохи, периоды. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. Вилла Капрарола. Вилла Ланте. Вилла д Эсте.	2,3	2/10	
	Практические занятия			2/12	
	1	Подготовка обзора планировочных особенностей садов Средневековья и эпохи Возрождения в виде презентации.			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекций. Составление тестовых заданий по темам «Средневековые сады. Сады эпохи Возрождения».			3	
Тема 1.3 Садово-парковое искусство стиля барокко и классицизма Европейские сады стиля барокко.	Содержание учебного материала		Уровень освоения	4/2	
	1.	Французское садово-парковое искусство 17 века, отличительные черты. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов Версаля, Во-ле-Виконт, Херренхаузена.	2,3	2/14	ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3
	Практические занятия				
1	Подготовка обзора планировочных особенностей: резиденция Во-ле-Виконт, Версаль. Сделать презентацию. Подготовка обзора планировочных особенностей: резиденция Во-ле-Виконт, Версаль. Сделать презентацию.	3	2/16		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада к семинару по теме «Знаменитые французские сады».		4	
Тема 1.4. Регулярные сады России	Содержание учебного материала			12/2	ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3
	1	Сады в древнерусском городе. Монастырские сады. Государевы и боярские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Первые подмосковные сады. Образцовая усадьба Алексея Михайловича.	2,3	2/18	
	1	Принцип регулярности. Особенности русского регулярного паркостроения. Первые регулярные сады (на Яузе в Москве, Летний сад).		2/20	
	1	Приморские «парадизы»: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, малые усадьбы на берегах Финского залива в Прибалтике.		2/22	
	1	Становление отечественной школы при Петре I. Эволюция регулярного паркостроения в Петербурге и его окрестностях. Регулярные сады Царского села и Ораниенбаума, городские сады Петербурга		2/24	
	1	Послепетровские ансамбли в Москве и провинциях. Кусково, Архангельское.		2/26	
	Практические занятия				
1	Подготовка обзора планировочных особенностей регулярных садов города Пушкина и Финского залива (Царское село, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум).		2/28		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекций. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов и парков Северо-Западного региона в виде презентации			4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
	Подготовка планировочных особенностей садов России 18 века в виде презентации или доклада.				
Раздел II. История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в. (пейзажное стилевое направление)					
Тема 2.1. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Содержание учебного материала		Уровень освоения	6/2	ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3
	1	Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу.	1,2,3	2/30	
	1	Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов		2/32	
	Практические занятия				
	1	Подготовка обзора планировочных особенностей садов Китая и Японии.		2/34	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекций. Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских и китайских садов в виде презентации			4		
Тема 2.2. Пейзажные парки Европы	Содержание учебного материала		Уровень освоения	8/2	ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3 ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3
	1	Смена стилевое направления. Причины, способствующие перемене стиля. Основные этапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства	1,2 2,3 2,3	2/36	
	1	. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства		2/38	
	1	Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков. Парки Англии. Парк		2/40	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
Тема 2.2. Пейзажные парки Европы		Стоу. Парк Чизвик. Пейзажные парки Германии. Мюскау. Вертлиц.			
		Пейзажные парки Франции. Эрминонвиль. Пейзажный парк Польши, Лазенки. Пейзажный парк Болгарии, Врана.			
	Практические занятия				
	1	Подготовка обзора планировочных особенностей планов: парки Англии, парки Франции и Германии.		2/42	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекций. Подготовка тестовых заданий по теме «Пейзажные парки Европы»			3	
Тема 2.3. Пейзажные парки России. Современные стили устройства садов	Содержание учебного материала		Уровень освоения	12/2	ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3
	1	Особенности пейзажного паркостроения в России второй половины XVIII века. Ранний классицизм.	2,3	2/44	
	1	Особенности пейзажного паркостроения в России первой половины XIX века. Романтизм.		2/46	
	1	Особенности паркостроения в России второй половины XIX – начала XX в.		2/48	
	1	Садово-парковое искусство СССР. Марсово поле, Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького в Москве. Приморский парк Победы им. С. М. Кирова, Мемориальный комплекс в Берлине, Южно-Приморский парк им. В. И. Ленина.		2/50	
	1	Формирование и утверждение империализма, озеленение городов. Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле, Бют-Шомон в Париже, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк в Чикаго, Хумбольт-парк в Чикаго, лесопарк в		2/52	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
		Амстердаме. Характерные черты стиля модерн, эклектики и хай-тека			
	Практические занятия				
	1	Подготовка обзора планировочных особенностей русских пейзажных парков и планов современных парков за рубежом.		2/54	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций. Подготовка презентации, реферата по теме «Пейзажные парки России».			7	
Раздел III Элементы и компоненты формирования пейзажа				20/6	ОК1-ОК9 ПК1,1-ПК1,3
Тема 3.1. Основные принципы формирования пейзажа	Содержание учебного материала		Уровень освоения	4	
	1	Морфологические части (единицы) ландшафта. Антропогенный ландшафт. Связь с компонентами и морфологией ландшафта. Связь с классификацией ландшафтов.	1, 2, 3.	2/56	
	1	Рельеф, парки на равнинном рельефе, на склонах. Парки на холмах, парки в горной долине, овражной территории.		2/58	
	1	Режим питающего поверхностного стока, форма водоемов, проектирование островов. Реки и ручьи, водопады, каскады, фонтаны		2/60	
	1	Аллеи. Группы из деревьев и кустарников, классификация. Возраст древесно-кустарниковых групп.		2/62	
	1	Возраст древесно-кустарниковых групп.		2/64	
	1	Цветочные и декоративные травянистые растения, подбор ассортимента		2/68	
	1	Цветочные и декоративные травянистые растения, подбор ассортимента		2/70	
	Практические занятия				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
	1	Подготовка обзора планировочных особенностей планов парков на разных типах рельефа. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере древесно-кустарниковой группы»		2/72	
	1	Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада»		2/74	
	1	Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин».		2/76	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекций. Выполнение эскиза фрагмента сада			7	
Всего				76	
В том числе практических работ:				16	
Самостоятельной работы:				38	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «**Основы садово-паркового искусства**»

Оборудование учебного кабинета:

- 20 посадочных мест,
- рабочее место преподавателя,
- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- учебные стенды;
- плакаты;
- канцелярские и чертежные принадлежности

Технические средства обучения:

- компьютер с интернет - доступом;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- сканер;
- принтер;
- электронные носители для записи и хранения информации (флэш-диск (1гб), Диск CD-RW(700 мб))

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства / О.Б. Сокольская - Издательство: ИНФРА-М, ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ, 2016 г.- 349 с.

<file:///C:/Users/User/Desktop/14723982184.pdf>

2. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2021. — 552

3. Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина; Красноярский государственный аграрный университет. – Красноярск, 2021. – 376 с.

<http://kgau.ru/new/student/43/content/116.pdf>

Дополнительные источники:

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей / В.В. Дормидонтова - М., Академия, 2014. – 208 с.
2. Евсеева З.Т. Парки. Самые красивые и знаменитые сады / З.Т. Евсеева – М.: Аванта +, 2015. – 183 с.
3. *Клукерт Э.* Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней / Э. Клукерт Пер. с нем. М.: Арт-Родник, 2008. - 496 с.
4. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей. / Е.С. Ожегова - М.:Оникс, 2015. – 624 с

Интернет-ресурсы:

1. Геодезическая информационная система: <http://www.geobook.ru>.
2. Официальный сайт научно-технической библиотеки СГГА. – Режим доступа: <http://lib.ssga.ru/>. – загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система научно-издательского центра «ИНФРА-М». – Режим доступа: <http://znanium.com/>. – загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>. – загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – загл. с экрана
6. <http://www.lesoustroistvo.ru>
7. <http://www.rosleshoz.gov.ru>
8. <http://www.consultant.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
определять стилевые особенности садово-	ОК 1,6,7 ПК1.1, 2.3, 2.4	текущий контроль в форме защиты практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства», «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох» и «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	ОК 2-9 ПК1.1, 2.3, 2.4, 3.2	
знать:		
историю садово-паркового	ОК 1 4,7,	текущий контроль в форме опроса по разделу «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох», текущий контроль в форме зачета по разделу и при выполнении практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
основные стилевые направления в	ОК 2-9	
элементы и компоненты садово-паркового искусства;	ОК 2-9	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменатором определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДРУГИХ ООП

Данная программа может быть использована при реализации основных образовательных программ СПО, программ профессионального обучения, переподготовки, повышения квалификации рабочих кадров профессий и специальностей 35.02.12 «САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО», а также в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих 17531 «Рабочий зеленого хозяйства».