

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО – АЛАНИЯ  
ГБПОУ «СЕВЕРО – КАВКАЗСКИЙ ТЕХНИКУМ МЕХАНИЗАЦИИ,  
АВТОМАТИЗАЦИИ  
ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА И УПРАВЛЕНИЯ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио директора  
ГБПОУ «СКТМАЛХУ»

Марзоев И.К.

« 28 » октября 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1 КУРС**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 49.02.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: УЧИТЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**2022год**

Рабочая программа разработана на основе: Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования. Примерной программой, рекомендованной «Федеральным институтом развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 387 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО». Учебного плана, разработанного ГБПОУ «СКТМАЛХУ» 2022 года.

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура.

«Согласовано»

Зам. директора по учебной работе

26 октября 2022 года

 /Кайтмазова А.А./

**Организация разработчик:** ГБПОУ «Северо – Кавказский техникум механизации, автоматизации лесного хозяйства и управления»

**Разработчик:** Преподаватель Кумаритова Нина Сергеевна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА .....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	4
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	34
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	37
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДРУГИХ ООП .....	38

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 49.02.01 Физическая культура, в соответствии с примерной программой «Русский язык и литература. Литература» авторов: Обернихиной Г.А., Емельяновой Т.В., Мацыяка Е.В., Савченко К.В. , с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл как базовая дисциплина и имеет связь с общеобразовательными дисциплинами «Русский язык», «История.», «Обществознание»

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы их произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины. «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:**

<b>Код</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм
ОК 12	Владеть базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>107</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>10</i>
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
Индивидуальные задания Презентации, составление схем, составление таблиц, рефераты. Решение задач, доклады, проекты.	
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированный зачет</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы	1	2/2	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	2/4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	
	Подготовить сообщение «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина»			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.</b>	1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных	2	2/6	ОК 2, ОК 3, ОК 6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	<p>вопросах бытия, постижение тайны мироздания.  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	
	Подготовить сообщение «Петербург в творчестве А.С. Пушкина».			
<b>Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	2/8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	
	Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк».			
<b>Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
<b>Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества.</b>		<b>освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1   Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Интимная лирика. Поэт и общество. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	2/10		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				1
	Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк»				
<b>Тема 1.5. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1   Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри» как отражение противоречий внутреннего мира автора. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	2	2/12		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о творчестве М.Ю. Лермонтова»				2
<b>Тема 1.6. Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» и их</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
значение.	1   Творчество Гоголя. Сборник «Петербургские повести». Образ Петербурга.	2	2/14	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение на тему: «Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа», «Петербургские повести Н.В. Гоголя», «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе» (на выбор)		2	
Тема 1.7. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	2/16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить развернутый ответ на вопрос: «Можно ли совместить талант и деньги?», опираясь на точку зрения автора и свою собственную.		1	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			<b>103</b>	
Тема 2.1. Культурноисторическое развитие России второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения (на выбор): «А.Н. Островский – создатель русского национального театра XIX в.»; «Драма и трагедия: сходство и различие»; «Новый тип героя в произведениях А.Н. Островского», «А.Н. Островский и Замоскворечье».		2	
<b>Тема 2.2. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Пьеса «Гроза», самобытность замысла</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2/20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»», «Хозяева жизни в пьесе «Гроза»» (на выбор); «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»» (на выбор)		2	
<b>Тема 2.3. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение	2	2/22	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Теория литературы: понятие о драме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Образ Катерины».		1	
<b>Тема 2.4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Образ Катерины. Воплощение лучших качеств женской натуры. Цельность образа. Различные трактовки образа.	2	2/24	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить развернутый письменный ответ на вопрос «Сильная или слабая личность Катерина?»		2	
<b>Тема 2.5. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	2	2/26	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		2	
<b>Тема 2.6. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2	2/28	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	Сопоставить образы Обломова и Штольца.		1	
<b>Тема 2.7. Образы Обломова и Штольца.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1	Обломов. Противоречивость характера. Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»».			1
<b>Тема 2.8. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. Писарева и др.)»			1
<b>Тема 2.9. Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщения «Образ Базарова», «Женские образы в романе			1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	И.С. Тургенева «Отцы и дети»».			
<b>Тема 2.10. Базаров – тип нового человека. Тема любви в романе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		
	1   Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Образ Базарова.	2	2/36	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Составить таблицу «Споры Базарова и П.П. Кирсанова».			1
<b>Тема 2.11. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		
	1   Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейнохудожественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	2/38	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников», «Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)» (на			2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
	выбор).				
Тема 2.12. Сочинение по роману «Отцы и дети»	Содержание учебного материала:	Уровень освоения		ОК 2, , ОК 4	
	1   Р.Р. Сочинение по роману (творческое задание к изложению)	2	2/40		
Тема 2.13. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала:	Уровень освоения		ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1   Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Философичность – основа лирики поэта. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	2/42		
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	Анализ стихотворения Тютчева «Silentium».				1
	Содержание учебного материала:	Уровень освоения			
Тема 2.14. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики	1   Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический	2	2/44	ОК 2, ОК 3, ОК 6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
	герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение «Музыкальность в лирике А.А. Фета на примере одного стихотворения («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», Свеж и душист твой роскошный венок...», «Шопену», «Певице», «Бал» и др.))».		1		
<b>Тема 2.15. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	2		2/46
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Составить карту «Маршруты «очарованного» странника».				1
	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>		
<b>Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. «Русский человек со всем справится»</b>	1	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2/48	ОК 2, ОК 3, ОК 6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
Тема 2.17. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	2/50	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
		Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова».		1	
Тема 2.18. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия	2	2/52	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	крестьянской жизни середины XIX века.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Фольклорные мотивы в поэме».		1	
<b>Тема 2.19. М.Е. Салтыков Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2/54	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить схему «Хронология правителей города Глупова»		1	
<b>Тема 2.20. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2/56	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова».		1	
<b>Тема 2.21. Отображение русской</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень</b>		ОК 2, ОК 3,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
действительности в романе «Преступление и наказание».		освоения		ОК 6	
	1	Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2		2/58
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	«Теория двойничества в романе «Преступление и наказание».				1
Тема 2.22. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2		2/60
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение о биографии Л.Н. Толстого, этапах его творчества.				1
Тема 2.23. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	Этапы биографии и творчества. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	2		2/62

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Тема 2.24. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2/64	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Принцип деления героев Л.Н. Толстого на положительных и отрицательных».		1	
Тема 2.25. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Семьи Болконских, Ростовых, Курагиных в романе. Авторский идеал семьи. Две модели счастливой семьи в романе (эпилог).	2	2/66	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Диалектика души главных героев романа «Война и мир». «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской»		2	
Тема 2.26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	2/68	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	Подготовить сообщение: «Война 1812 года», «Бородинская битва и ее историческое значение».		1	
<b>Тема 2.27. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Просмотр видеофрагментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Просмотр видеофрагментов	2	2/70	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Проблема народа и личности».			
<b>Тема 2.28. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	2	2/72	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Развенчание идеи «наполеонизма»».			
<b>Тема 2.29. Светское общество в изображении Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.	2	2/74	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщения «Этапы жизни и творчества А.П. Чехова», «Юмористические рассказы А.П. Чехова», «Чехов и журналистика» (на выбор)			
<b>Тема 2.30. А.П. Чехов – мастер рассказа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	1 Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	2	2/76	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение на тему: «Разоблачение жизненной пошлости в «Маленькой трилогии» А.П. Чехова»		1	
<b>Тема 2.31. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Рассказ «Человек в футляре».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Герои рассказов Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности композиции. Изображение жизненной пошлости. Понятие «футлярности».	2	2/78	
<b>Тема 2.32. Рассказ «Ионыч».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 «Ионыч». Сюжет рассказа. Смысл заглавия. Герои рассказа. Деградация героя.Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2/80	
<b>Тема 2.33. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	2	2/82	
<b>Тема 2.34. Жизненная</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень</b>		ОК 2, ОК 3,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		освоения		ОК 6	
	1	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2		2/84
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).				1
<b>Промежуточная аттестация: зачет.</b>					
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</b>			<b>3</b>		
Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений)	2		2/86
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение «Исторические события в России начала XX века»				1
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>			<b>2</b>		
Тема 4.1. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная	2		2/88

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».			
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 5.1. Идеинохудожественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Философичность лирики. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	2/90	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина»		1	
<b>Тема 5.2. Идеинохудожественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Рассказы «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь, символ в прозе Бунина.	2	2/92	
<b>Тема 5.3. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Жанровое своеобразие. Смысл	2	2/94	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить письменно сообщение «Признаки повести и рассказа в произведении Куприна «Гранатовый браслет»».		1	
<b>Тема 5.4. Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2/96	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».		2	
<b>Раздел 6. Поэзия начала XX века.</b>			<b>25</b>	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии начала XX века	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1   Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и	1	2/98	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	<p>«младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).            Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.            Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>            Составить таблицу: «Характерные черты поэзии «серебряного века»».</p>		2	
<p><b>Тема 6.2. Творчество символистов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.            К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.            Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	<p><b>Уровень освоения</b></p> <p>2</p>	<p>2/100</p>	<p>ОК 2, ОК 3, ОК 6</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.			
<b>Тема 6.3. Творчество акмеистов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		
	1   Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2/102	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение на тему: «Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»».			2
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		
<b>Тема 6.4. Творчество футуристов</b>	1   Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и	2	2/104	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	<p>проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>			
<b>Тема 6.7. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Стихотворения А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1   Сведения из биографии. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Образы и символы в лирике Блока.</p>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
		2	2/104	
<b>Тема 6.8. Своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	1 Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ символ), развитие понятия о поэме	2	2/106	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Письменный ответ на вопрос: Как показана борьба двух «миров» в поэме?				
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 7.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	2/108	
<b>Тема 7.2. Очерк жизни и творчества М. Горького. Тематика и проблематика ранних</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм	2	2/110	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
романтических рассказов.	ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение «Неоромантизм в ранних рассказах М. Горького»				1
Тема 7.4. Пьеса М. Горького «На дне». Особенности жанра и конфликта	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	2		2/112
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Написать сочинение-эссе «Что лучше: сладкая ложь Луки или горькая правда Сатина?»				2
Тема 7.6. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	1	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2		2/114
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	Подготовить сообщение или презентацию на тему: «Образ Руси в поэзии»				2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	С.А. Есенина», «Цветопись в стихотворениях С.А. Есенина» (на выбор).			
<b>Тема 7.7. Образ Родины в поэзии Есенина. Любовная лирика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2/116	
<b>Тема 7.8. Философская лирика Есенина.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 2, ОК 3, ОК 6
	1 Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...» Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2/117	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- многофункциональный комплекс преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2015

##### **Дополнительные источники:**

- В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература» – М.: Просвещение, 2014, 1 часть
- В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература» – М.: Просвещение, 2014, 2 часть
- В.Г. Маранцман, Н.А. Колкова «Литература» – М.: Просвещение, 2015

##### **Интернет-ресурсы:**

Электронный ресурс «СЛОВАРИ». Форма доступа [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)  
Электронный ресурс «Российская корпорация». Форма доступа <http://www.ruscorpora.ru/>

Электронный ресурс «ЛИТЕРАТУРА». Форма доступа [www.litra.ru](http://www.litra.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Тестирование
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образования, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	Творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	Исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	Тестирование
выявлять авторскую позицию;	Литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Творческие работы(сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Творческие работы, тестирование
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Творческие работы
участия в диалоге или дискуссии;	Литературная дискуссия
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Отзыв на прочитанное произведение

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Сочинение-отзыв
Знания:	
образную природу словесного искусства;	Контрольная работа
содержание изученных литературных произведений;	Домашняя работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в;	Хронологические таблицы
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Словарь терминов
основные теоретико-литературные понятия	Словарь терминов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, контрольных работ и тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Создавать тексты в устной и письменной форме	Выполнение практических заданий, контрольная работа, устный и письменный опрос.
Различать элементы нормированной и ненормированной речи	
Владеть фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическим словарем	
Определять лексическое значение слова, пользоваться словарями: толковым, фразеологическим, этимологическим, устаревших слов и др.	
Владеть нормами словоупотребления, определять функционально-стилевую принадлежность слова	
Находить и исправлять лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов	
Пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексики, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях	
Употребление грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилем, выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте	
Различать предложения по структуре, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; редактировать собственные и чужие тексты с точки зрения стилистической окраски употребляемых синтаксических средств	
Пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания	
Различать стилистическую принадлежность текстов, продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в определенных профессиональной	

подготовкой студентов жанрах	
<b>Знания</b>	
Отличия между языком и речью	Текущий контроль методом письменного опроса, самостоятельное выполнение заданий
Признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи	
Особенности русского литературного ударения и произношения, орфоэпические нормы.	

## **5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДРУГИХ ООП**

Данная программа может быть использована при реализации основных образовательных программ СПО, программ профессионального обучения, переподготовки, повышения квалификации рабочих кадров профессий и специальностей 49.02.01 Физическая культура .