


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГБОУ СПО «СЕВЕРО – КАВКАЗСКИЙ ЛЕСНОЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 6 от «25» февраля 2014 г.

Председатель  Цогоева А.О.

«Утверждаю»
зам. директора по учебной работе

1 марта 2014 г.
 Селимов Ш.А.

Методическая разработка

**Тема: «Виды работ по развитию речи на уроках русского
языка. Сочинения-этюды с натуры»**

Специальность: 35.02.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство»
43.02.11 «Гостиничный сервис»

Преподаватель: Джатиева Наталия Николаевна

г. Алагир 2014 год

Рецензия.

Уроки по дисциплине «Русский язык» на тему «Осенний букет», «Привет тебе, милый подснежник!» проводятся на I курсе. Основная задача уроков – формирование навыков грамотного письма и воспитание любви к природе.

Тип и структура уроков соответствуют поставленным целям.

Уроки способствовали формированию прочного знания русского языка и практических навыков пользования им, а также развитию эстетической культуры обучающихся.

Группа работала активно, оживленно. Чувствовался большой интерес к данным темам. Все ответы внимательно выслушивались, дополнялись, строились правильные высказывания.

В качестве домашнего задания предложена творческая работа (сочинение).

Уроки достигли своей цели. Сочинения-этюды заставляют учащихся взглянуть в картины родной природы, оценить спокойную красоту и очарование родных мест, пробуждают поэтическое чувство. И, конечно же, такие уроки способствуют развитию и устной, и письменной речи обучающихся

Председатель цикловой комиссии



Цгоева А.О.

Язык - важнейшее средство общения между людьми, средство выражения их мыслей, чувств, стремлений. Чем совершеннее язык, тем успешнее проходит умственное развитие человека. Одной из основных задач обучения русскому языку учащихся Северо – Кавказского лесного техникума является развитие речи. В работе по развитию речи нельзя смешивать два разных явления: понимание речи и употребление слов и предложений в своей речи. Понимая то или иное слово, выражение, учащиеся часто не только не используют их в своей речи, но даже и не умеют использовать. Соответственно и работу по развитию речи следует проводить в двух направлениях – совершенствовать пассивную и активную формы речи учащихся. Однако в центре внимания на уроках находится активная речь. Формы работы по развитию речи чрезвычайно разнообразны. Остановимся на тех её видах, которые связаны с обучением сочинениям.

На уроках русского языка я обращаюсь к разным видам сочинений. Это сочинения – описания (наблюдения учащихся над временами года – осенью, зимой, весной); описания отдельных уголков природы, деревьев, цветов, сочинения – рассуждения.

Отдельно хочу остановиться на сочинениях – этюдах. В нашем техникуме накоплен некоторый опыт в проведении небольших сочинений с натуры, связанных с изучением времён года. Так у нас проводятся работы на темы : « Осенний букет», «Привет тебе, милый подснежник!».

Мы заблаговременно готовимся к этим работам : ведём календарь наблюдений над природой, подбираем соответствующую лексику, знакомимся с образцами подобных описаний в художественной литературе, учим стихи.

В процессе подготовительной работы преподаватель должен учить видеть прекрасное, уметь направлять чувства студентов, не упуская при этом такую важную задачу нравственного воспитания, как воспитание любви к родному краю, к Родине.

На занятиях по русскому языку и литературе большое место отводится и эстетическому воспитанию. Необходимо воспитать умение видеть красивое в природе, уметь выражать в речи свои впечатления от неё.

Об этом неоднократно говорил Ушинский, подчёркивая, что «...прекрасный ландшафт имеет то громадное воспитательное воздействие на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».

Что даёт эта работа? Во-первых, внимание студентов было привлечено к местной природе, к миру, их окружающему, к тому, что они раньше не видели и не ценили; во-вторых, они обогатили свою речь рядом образных выражений, новых слов, повысилась их грамотность

На первом курсе было проведено сочинение – этюд

«Осенний букет».

В начале года внимание студентов было обращено к осени. Проводились целенаправленные наблюдения за деревьями, птицами, полями. Был накоплен необходимый материал и обогащён словарный запас. За неделю до сочинения было объявлено, что нужно собрать букет последних цветов или листьев, обратив при этом внимание на форму и цвет листьев, оттенки их, сочетание красок. После этой подготовительной работы группа писала сочинение.

План-конспект урока.

ТЕМА: « ОСЕННИЙ БУКЕТ». СОЧИНЕНИЕ – ЭТЮД С НАТУРЫ.

Тип урока: комбинированный.

ЦЕЛИ: Обучающие:

Научить связно высказываться по любому вопросу.

Предупреждать появление в речи различных речевых недочетов.

Научить выражать в речи свои впечатления от природы.

Развивающие:

Развитие эмоционального мира.

Расширение кругозора учащихся.

Активация творческого восприятия и переосмысление увиденного.

Воспитательные:

Развитие личности через её взаимодействие с природой.

Оборудование:

Репродукция картины Левитана «Осенний день в Сокольниках»

Мультимедийная презентация в Power Point

Вступительное слово.

...Осень – это не просто три месяца в году, которые сменяют лето. Золотая осень – это целая философия. Медленно бредёшь по парковой аллее, шуршишь опавшей листвой, и проникаешь в эту атмосферу, позволяя ей проникать в тебя. Проникать приятной прохладой, пропитанным грибным духом воздухом, ещё тёплым лучам, которые наполняют своим светом всё вокруг, отражаясь в лужах и путаясь в рыжих кронах деревьев...

Осенью всегда немного грустно, Но только совсем немного. Да и грусть какая – то хрустальная, хрупкая, лёгкая. Она бывает всегда со смыслом, с рассуждением, с надеждой. Такую грусть не хочется менять на безудержную радость, потому что ты чувствуешь, что в этой светлой тоске много счастья и красоты.

А золотая осень, желая пленить тебя ещё сильнее, осыпает тебя осенними листьями, бросает под ноги россыпи каштанов, услаждает щебетанием птиц.

А ещё одаривает вдохновением ! Не упустите этот момент!

(Звучит музыка П.И.Чайковского « Времена года. Осень.»)

II. У вас было задание подобрать стихи об осени. Пусть это будет своеобразный конкурс чтецов, а победителя назовете вы сами.

Студенты читают стихотворения об осени, пытаясь выразить свое чувство восхищения красотой окружающей их природы.

Подводятся итоги.

III. Следующее домашнее задание – составить осенний букет, букет из последних цветов, листьев.

Букеты получились замечательные, радующие глаз, душу. Обратите внимание на форму и цвет листьев, их оттенки, сочетание красок и подберём вместе прилагательные, которые нам «помогут» в написании работы (узорчатые (узор), лапчатые (лапы), резные (резать, вырезать), пурпурные (пурпур), багровые (красный густого, тёмного оттенка).

Немного из истории букета по книге Б.Лавренюка « Встреча с цветами»:

.Люди древнего мира не знали букета, зато венки и гирлянды использовались у них во множестве, обозначая и праздничное поздравление, и сердечный подарок, и глубокое уважение.

Нечто подобное мы видим и сейчас в Индии, где гирляндами из роз украшают почетных гостей.

Четыре столетия назад во Франции появился букет, который вытеснил венки и гирлянды. В течение многих лет цветы в букетах насаживались на проволоку...

В Японии каждая девушка до замужества должна овладеть тайнами составления букета; для этого существуют специальные курсы. В японском доме можно увидеть букет, состоящий из 2-3 цветков и зеленой веточки. Самый большой цветок обозначает мужа, цветок поменьше – жену, а другие цветы – остальных членов семьи. Поэтому гость сначала кланяется букету, а потом уже хозяину дома.

Учащиеся записали слова : гирлянда, аранжировка букета, этюд, подобрали эпитафии .

Преподаватель обращает внимание студентов на роль восклицательных предложений и средства изобразительности ; на богатство оттенков и красок осенью.

(Привожу в качестве примера сочинение студентки.)

Желто – зеленая гамма цветов радует глаз; яркий золотой лист тополя, фиолетовые оттенки некоторых кустарников , желтая кайма листочков берёзы, пурпурные ягоды калины в тёмно – зеленом обрамлении. Крепко держатся на черешках резные лапчатые листья клёна. Щедро напоены они солнцем, вобрали за лето золото его лучей и не оттого ли пожелтели сами. Шуршат под ногами прохожих опавшие листья, облетает красота леса, и какой красивый букет можно составить из них тогда, когда нет других цветов!

Великолепны садовые цветы! Стройные гладиолусы, гордые лилии, пышные георгины. Есть скромные анютины глазки, душистый горошек, львиный зев, который мы зовём «собачками» за своеобразную форму цветка.

Но букет букету рознь. Огромные, с трудом удерживающиеся в руках букеты преподносят на торжествах, а изящные букетики из двух цветиков прикалывают первоклассникам в их незабываемый день первого сентября. Но сегодня лежащий передо мной на парте скромный букет кажется мне каким – то значительным: я увидела в нем что- то такое, чего не замечала раньше.

Нам дали необычное задание : собрать и принести осенний букет. В ясный воскресный день я выхожу в сад, присматриваюсь к растениям, затем выхожу на улицу. По обеим сторонам дороги за заборами шумят листвой, переговариваясь друг с другом деревья. Листья желтеют, озорной ветер срывает их с ветвей и уносит куда-то, некоторые, кружась, падают тут же, поблизости... Мне удалось поймать лапчатый листок клёна, потом ещё многими веточками пополнился мой букет.

И вот он лежит возле меня. В центре пестренький георгин, когда – то красовавшийся на клумбе, а теперь немного завянувший. Его нежные лепестки, от середины желтые, затем красноватые, бордовые, оканчиваются розовыми пятнами. Природа не пожалела для него красок. Рядом огненный

ноготок, с гладкими продолговатыми лепестками, кажущимися крохотными язычками пламени. Выделяется своей красочностью пушистая головка махровой астры, которую часто воспевают поэты как последний подарок лета. Вот кисть калины, обсыпанная пурпурными ягодами, горькими на вкус. Пристроилась веточка тополя с желтыми, чуть золотистыми листочками. Будто щедрое солнце вдохнуло свою живительную силу в эти упругие, ещё не потерявшие свежести листья.

Тронешь их - и зашелестят, затрепещут, рассказывая о привольной жизни на дереве. И другая, почти засохшая веточка розы темно – багровая, с лиловатым оттенком на круглых листьях. Дополняет букет мягкая зеленая хвоя. Радуют глаз эти осенние цветы, но в то же время навевают грусть. Чувствуешь как бы последнее дыхание лета, и скоро безжалостной рукой зимы они будут погублены.

План работы над сочинением.

(Составлен совместно с учащимися).

- 1 Мое отношение к цветам и букетам.
- 2 Как я собирал(а) букет.
- 3 Описание самого букета.
- 4 Заключение об осени и последних цветах.

IV. Диктант.

Листья падают с клёнов.

Волшебная осень парков. Чуть – чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго – долго падают кленовые листья. Как хороши ! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

Прошли двое, Волосы тронуты инеем, Может в этом парке и решили они идти по жизни вот так рядом... Падают листья.

Ребятишки, как воробьи, снуют под ногами. Ссорятся из-за самых красивых огненных листьев. В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет.

Кажется, листья падают не беззвучно. Кажется, полёт сопровождает тихая музыка. Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

Один ли я слышу? Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод.

(По В.Пескову)

V. Подведение итогов (выставление оценок).

VI. Домашнее задание: Продолжить работу над сочинением. Представить к следующему занятию.

Тема : «Привет тебе, милый подснежник!» Сочинение-этюд с натуры.

Тип урока: Комбинированный урок.

Цели: Обучающие:

- Научить выражать в речи свои впечатления.
- Предупреждать появление в речи различных речевых недочетов.
- Научить связно высказываться по любому вопросу.

Развивающие:

- Развитие эмоционального мира.
- Расширение кругозора обучающихся.
- Активация творческого восприятия.

Воспитательные:

- Развитие личности через её взаимодействие с окружающим миром.

Оборудование: Мультимедийная презентация в Power Point

Вступительное слово.

Подготовка к сегодняшнему занятию началась с прогулки в весенний лес. Во время экскурсии мы читали стихи о весне, о лесе, говорили о природе и об её охране, накопили ряд ярких и образных слов. Умение наблюдать и описывать виденное, подбирая для этого наиболее яркие и точные слова – это большое искусство. Сегодня мы будем учиться этому искусству и для этого отправимся в гости к весне!

Многие писатели и поэты воспели это время года.

(Студенты читают стихотворения, посвященные весне.)

В природе бывает три весны: весна света – март, весна воды – апрель, весна зеленой травы – май.

(Звучит произведение П.И. Чайковского « Времена года. Весна». Презентация студентов «В весеннем лесу»)

Дует тёплый южный ветер,

Солнышко всё ярче светит,

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что это за месяц? (Март).

Яростно река ревет и разламывает лёд.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся,
В небе жаворонка трель,
Месяц к нам пришёл апрель!

Зеленеет даль полей,
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчёлы первые летят.
Гром грохочет.
Угадай! Что это за месяц? (Май).

Сейчас мы будем писать сочинение – этюд о весне, подснежнике, так как это первый цветок весны.

Что означает слово « этюд »?

Этюд – рисунок, выполненный с натуры. (Записываем определение в тетрадь).

Сочинения – этюды невольно заставляют человека взглянуться в картины родной природы, оценить спокойную красоту и очарование родных мест.

Вот перед нами небольшой букет подснежников.

Как поэты писали о подснежнике?

Зачитывается стихотворение Н. Урусова:

Кругом ещё белеет снег,

А над лесом, проталинкой
Поднялся вверх и раньше всех
Расцвёл подснежник маленький.
Его в плену мороз держал
И всё же с ним он справился;
Цветок боролся, рос, дышал,
И снег над ним расплавился!
Упрям и смел, он одолел
Зимы оцепенение,
И вместе с ним
К цветам лесным
Пришла пора весенняя.
В борьбе за солнечные дни
Оставшись победителем,
Он скромно прячется в тени,
Красив и удивителен.

Есть красивая легенда о подснежнике.

Шли изгнанные из рая Адам и Ева по холодной и пустынной земле, их босые ноги обжигал колючий снег, была зима, стояли морозы. Ева расплакалась не столько от холода и боли, сколько от сожаления об утерянном рае, где светило солнце и цвели цветы. Сжалившись, Господь превратил несколько её слезинок в цветы подснежника, чтобы эти маленькие цветы утешили её и дали понять, что Бог не оставил своих детей..

Студенты – лесоводы дают научное описание подснежника.

(Задание готовится заранее).

Цветок подснежник—это растение, символизирующее окончание холода, зимы. Это цветок – праздник.

Род подснежников (галантус) насчитывает 18 видов, которые рассеяны по территории Восточной и Центральной Европы и Юго – Западной Азии (Малая Азия и Кавказ),

Первые подснежники цветут при начале таяния снега: в тёплых регионах – это февраль-март, в более прохладных - апрель.

Очень многие путают подснежники и пролески, хотя они относятся к разным семействам. Подснежник – это цветок белого цвета, а пролесок – голубого.

Род пролесков (сцилла) насчитывает аж 80 видов (17 в СНГ). Большинство видов подснежников и пролесков занесено в Красную Книгу, а это значит, что срывать их нельзя!

Если захочется любоваться этими красивыми цветами – высадите луковички в горшочке у себя дома.

Попробуем описать подснежник полными предложениями, используя слова, где надо вставить пропущенные буквы (работа у доски). Хру..кий, к..ричевый, син..ва, доверч..во, смотр..т, вид..т, слыш..т, обл..ка, разве..чик, скв..зистый снег.

- 1.Каков цвет лепестков, стебелька, сердцевинки?
- 2.Чем пахнет подснежник?
- 3.Где он вырос?
- 4.Что он видел? Что слышал?
- 5.Какие чувства вызывает в нас букетик?

Устно составляется план сочинения.

План.

- 1.Тёплые мартовские дни.

2.Букет подснежников:

- а) сам цветок;
- б) стебелёк;
- в) тугие упругие почки бутонов.

3. Где вырос цветок?

4. Что он видел и слышал?

5. Привет тебе, милый подснежник!

Слабым студентам даются карточки, в которых указана примерная схема сочинения, даны отдельные предложения, содержащие переход от одной части плана к другой, слова, которые можно употребить и т.д.

Например:

1. Весна! Как радуются люди погожим мартовским денькам! Солнце...(дать описание воздуха, неба, тепла).
2. Вот уже и первые подснежники появились. Скромные белые цветы...(описать цветы).
3. С каким трудом этот смельчак пробивался сквозь...(описать обстановку, в которой он вырос).
4. Как приятно держать в руках белые-белые цветочки...(сравнить их с чем?).
5. Сколько радости доставляют они!

(Привожу в качестве примера сочинение студентки.)

... Однажды погожим весенним днём кто-то принёс букет подснежников. Он был очень мал, всего несколько цветков, но каким пряным ароматом леса запахло! Милые первые цветы! Может быть они покажутся невзрачными рядом с гордыми

тюльпанами и прекрасными лилиями, но ведь подснежник первым появился из – под снега, когда тюльпаны, розы и лилии ещё спали под землёй. Как красивы и нежны тоненькие лепестки, и покрытый белыми ворсинками беспомощный стебелёк, и чашечка цветка, полная белых тычинок, и серединка, выглядывающая глазком из-под тычинок, и три зелёных чашелистика.

На сырой ложбинке, на пригорке, в кустах орешника встречаются «глазки весны» - подснежники. Их нежные лепестки утром умывает роса.

«Разведчик весны» - первый подснежник – рискует, появляясь на свет первым. Как трудно ему пробиваться сквозь твердую землю. Как тяжело поднять нежную головку в сквозистом последнем снегу, как страшны заморозки! Подняв и расправив свои белые лепестки, цветок оглядывается вокруг. Как хороша просыпающаяся природа! Вокруг щетинки молодой травы, шумят быстрые ручейки. Подснежник слышит трель жаворонка, видит голубое небо и золотое солнце.

Люди рады приходу весны! Да здравствуют солнце и цветы!

После этой подготовительной работы студенты пишут сочинение. Работы зачитываются на уроке.

Я говорю учащимся, что они должны искать своё художественное выражение того, что видят и чувствуют, не повторять того, что сказали другие, в то же время сохранять верность действительности, учиться подбирать такие изобразительные средства, чтобы описываемая картина была правдивой, убедительной.

Выполненные работы показали стремление писать образно, попытки найти своё художественное воплощение увиденного.

Важный момент в развитии речи учащихся – анализ допущенных в работах лексических и стилистических ошибок. Я

отмечаю непонимание учащимися значения слов, останавливаюсь на неудачных, неточных сравнениях.

Сочинения-этюды на материале наблюдений развивают наблюдательность, активизируют мысль, требуют словесного выражения увиденного, что в свою очередь способствует поиску нужных языковых средств, умению выбрать наиболее подходящие, наиболее яркие слова, грамматически правильно оформить свою мысль.

Домашнее задание: Завершить работу над сочинением.

Составить словарь к данной теме.